

超靚聲兼抵買，造福LP迷

Aurorasound VIDA 唱頭放大器

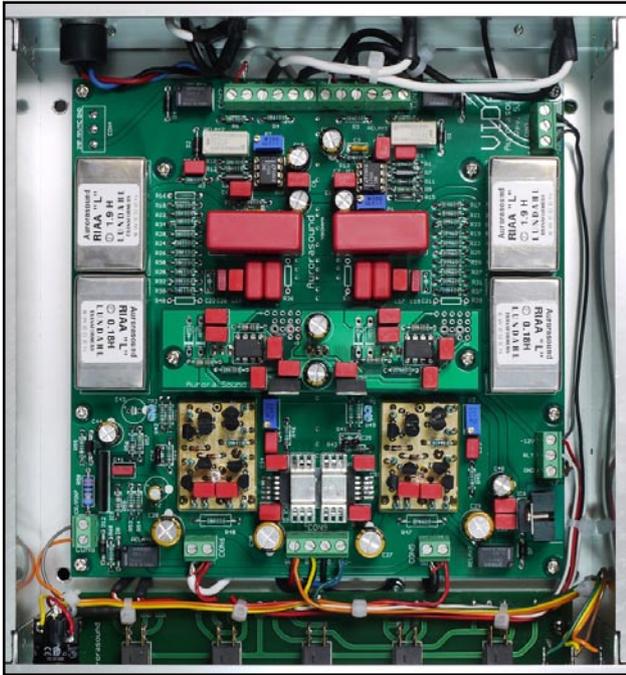
鍾一斬釘截鐵的告訴大家，VIDA是我近年聽過其中最靚聲的「晶體管」唱頭放大器（補充一句，以價論聲，靚聲程度叫我沒法批評，面對昂貴兩三倍的唱放，相信它仍不會汗顏，毫無懼色）。

還在讓器材系統熱身之際，我放上Belafonte at Carnegie Hall（雙LP），令我再一次嘗到「唔願起針」的滋味，聽完Sylvie到Cotton Fields，急急換碟繼續聽Day O，之後又到Jamaica Farewell……最後以Danny Boy結束。Belafonte的喉底帶有潤澤，富韻味，咀型大小更是恰到好處，不會太大，亦不會修飾得過分纖細，籠罩現場的空氣感，濃密度適中，好一種「清新」、「健康」氣氛。這個錄音聽過千百遍，如斯高質素的LP黑膠重播效果，不諱言，未必每次試聽模擬系統都可以聽得到（今次特別靚聲，還有另外因由，請繼續細讀下文）。

事實上，它的表現超凡出眾，任何LP擁躉一聽都會有震驚的感覺，因為VIDA提供的LP模擬訊息豐富，樂聲的感情強烈，簡直到達令人想立即擁有的地步。一件音響器材如果有此驚人的聲音魅力，其實無需我多花氣力去形容它的優點和特性了。然而，Aurorasound這日本品牌有此傑出的作品面世，實非偶然，值得我們去探索一下它的設計過程和靚聲無倫的原因。

Aurorasound設廠於日本關東橫濱市，創辦人Shinobu Karaki於Texas Instruments任職28年；Aurorasound成立只有短短三年，去年推出VIDA（Vinyl Disk Amplifier）晶體管唱頭放大器。第一眼見到VIDA，主機部分有十足「復古」情懷，它木盒式的包圍外觀，無疑是上世紀六十年代盛行的設計。近距離細看，再用手觸摸，木殼造工細緻，製作用心，配合金屬面板上幾個簡單清晰的功能撥杆，完全反映出VIDA是一件「有誠意」的產品。





使用Lundahl LCR濾波線圈

放在主機旁邊的是分體獨立電源，內裡裝載一只大環牛（如果此分體金屬外殼，同樣如主機體般以木盒覆蓋，整體效果會更為協調），將嚴重干擾模擬放大線路的供電裝置，移離主機箱部分，實在是明智之舉。VIDA線路設計上，核心部分——RIAA EQ均衡曲線放大網絡，是使用LCR type網絡系統（非一般唱放產品通常使用的NF迴授型或CR衰減型，前者訊噪較低，但會出現40dB的等化損失；而後者損失及失真較少，但訊噪比則較大），此乃運用電感、電容及電阻組合交連，來減少高頻段，增加低頻段的量感；失真率及訊噪比相對其餘放大線路會低很多。一般而言，LCR型實為廠機罕見採用的曲線放大網絡，用上的多是天價級產品，皆因製作繁複，要求零件精確，線路亦極之敏感，容易被電源干擾（難怪乎VIDA用分體式供電設計）。

VIDA的LCR型RIAA均衡曲線放大部分，每聲道用上一對（共四只）貴價瑞典Lundahl filter-coil，目的令中頻段更加厚暖，更具質感。

由唱頭拾取得的微弱模擬訊號，會進行初級運算放大，接著進入LCR型RIAA EQ被動線路，之後再進入次級運算放大線路部分，最後輸出到擴音機。廠方稱放大路徑上完全沒有電容及電阻（resistance/capacitance），這放大模式源於美國Western Electric「西電」，能有效令致阻抗維持平穩。

體形小巧的機身，線路板上見到左右聲道線路排列是完全獨立而對稱，設計及焊接但覺井井有條。說到面板部分，最搶眼的應該是左上方的一個「大型」橙黃色Mute按掣，試聽過程中，這個Mute（靜音）是最經常使用的，每

逢起針/落針，我都習慣性先按上Mute（我知不少LP迷未必有此習慣），VIDA的設計，又大、又就手，肯定是設計師刻意而為之，認真user-friendly，值得大力稱讚！

面板下方另設有五個功能撥掣，由左至右分別是：唱頭消磁、立體聲/單聲道、Direct/Subsonic過濾、MC/MM、High/Low MC唱頭阻抗設定。特別值得一提的是最左邊的一個「唱頭消磁」撥掣，玩LP的發燒友一定知道，唱頭玩了一段日子，無可避免地會「帶磁」（只要是磁性的東西，便會有磁性殘留問題），聽到的音樂重播效果，尤其高頻清晰度/空氣感，會打上折扣。唱頭「消磁器」便派上用場（有一派人說MC唱頭千萬不要自己消磁，必須送回原廠，拆開唱頭，將線圈內的雜質清除）。大家可知購買一個給MC唱頭消磁的東西，要多少錢？有些發燒友索性DIY，其實原理並不複雜。之前發燒老友用過一只日本製造的消磁器，其實是產生800Hz正弦波的震盪器，將唱頭直接放上，經過約10分鐘震盪，消磁程序便告完成。

在唱頭放大器之內另設唱頭消磁器，的而且確是必須兼且實用，可惜附帶此功能者卻寥寥無幾，印象中Aesthetix、Esoteric都曾推出具消磁功能的唱放。VIDA的「Cart Degauss」，先旨聲明，MM唱頭絕不適用，至於玩MC唱頭用家，只需一面以正常音量播放著音樂，一面按住該撥杆不放，大約30秒後，你的寶貝唱頭便完成消磁。廠方建議每6個月做一次消磁，確保唱頭重播出最佳效果。看過說明書，鍾一不客氣地馬上為試音室的Air Tight PC-1消磁，程序完成，絕非心理作用，耳朵聽到PC-1的清晰度明顯增加，高低頻更開揚，中頻順滑得多。VIDA原來的售價已算不高，不似某某日本牌子般，買條線都要幾萬，開口樣樣都是天價，大家可知VIDA的超值程度吧。

唱頭/唱頭殼間楔破纖薄片

面板最右方的MC唱頭阻抗選擇，分High和Low兩檔，選High，阻抗值為5k Ω ，若閣下使用的MC唱頭屬高輸出阻抗（應該機會不多）就可以了。至於選Low，VIDA背後另外再有6個阻抗數值匹配，分別為12 Ω 、47 Ω 、120 Ω 、

240Ω、410Ω、1kΩ，相信會適合市面上大部分MC唱頭了。關於選擇阻抗匹配問題，理論上例如唱頭輸出阻抗為50Ω，理應就在唱放選50Ω輸入，沒有相等數值的話，寧可選大一點的，千萬不可掉回頭，選低的數值（50Ω的話，在VIDA我會選120Ω，甚至240Ω，以聽到的高频段延伸情況作準則）。輸出阻抗要低，輸入阻抗要高的搭配原則，務請緊記。

阻抗匹配選擇是以扭掣設定，要嘗試不同數值的重播聲效，伸手到VIDA背後輕輕一擰就可以了，清晰兼容易。除了阻抗選擇，旁邊還有MC、MM輸入各一組和一組輸出，全部只設RCA非平衡式接駁。

試聽VIDA，配搭開聲的器材包括：盤臂頭組合EAT Forte S+Moerch DP-8+Air Tight PC-1、ModWright LS 36.5 DM前級、Hegel H30後級，Wilson Audio Sasha W/P揚聲器，VIDA使用的電源線是Burmester Power 2.5。

未正式翔實敘述VIDA聲音表現之前，鍾一想先跟大家再分享一個「小小東西、大大驚喜」的故事。話說，今天步進《Hi Fi Review》大門，主編何森馬上從口袋拿出一個細紙盒給我看，內裡裝載三片細細的、薄薄的東西。是什麼呢？他說：「Oyaide出品，製造物料是碳纖維，是楔於唱頭與唱頭殼之間，原本廠方是給唱臂微調水平之用……。無意中將一片厚身的碳纖墊楔於PC-1與DP-8的唱頭殼之間，聽到的聲音改善是立竿見影，音場結像、定位感、整體的聲音穩定性等，都同時有著長足進步。」

當我開著所有器材，坐定定，放上Belafonte，一如本文章開始時說過，聲音吸引力之大，叫我難以置信；當然，功勞最大者，肯定是VIDA，至於Oyaide這片碳纖墊，最少都有幾個百分點的效益；它除了調校唱臂水平，鍾一個人認為，它更擁有優良的damping效用，針對唱針挖取唱片坑紋訊息時，所產生出的驚人震盪，很多黑膠



迷根本就忽略了。用了它，能收化震之效，帶來音質改善，信我！記住型號：MCS-CF。三片厚度分別為0.5mm（0.32g）、1.0mm（0.64g）、1.5mm（0.96g），試音室用了1.5mm一塊，鍾一唔蝕底，毫不客氣拿起了0.5mm回家試，何森會將1.0mm一塊用於他家中的Moerch DP-8唱臂上，看看是否在不同臂/頭中也奏效。450元（一盒三片）的售價，竟換來不少歡樂！（何森：家中的DP-8用後聲音更醇美自然！）

喇叭單元聽不到半點嘶聲

VIDA的MC增益為64dB（MM 39dB），THD+N 0.025%（MC），Input Noise -138dBV（MC）。當然，無論VIDA的設計如何精密，背後的技術數據如何出色，發燒友都是聽聲收貨作準，在與它好一段時間相處，我聽遍了手頭上多個不同類型音樂LP，歸根到底，我認為它重播的樂聲，的而且確是耐聽到極，特別是播唱人聲錄音，它演繹出的活生氣息，再加上令人信服的像真度，一如文章開始時形容，聽Belafonte，是有韻味，而保持清朗氣息，這樣的人聲表現，我很想用完美的形容，其實世上並無完美的事物，但當今優質晶體管唱頭放大器之中，以如斯克己的售價，鮮有能像VIDA那樣，播男聲夠中氣、不單薄、密度強、夠像真。

由於VIDA有64dB增益，使用PC-1（輸出電壓0.6mV）完全不用擔心唔夠聲或動態不足。它的重播效果實在清晰，活生感尤其強烈，跟其寧靜的規格特性有直接關係。初次落針，再按Mute掣取消靜音，我遲疑了一下，因為喇叭聽不到任何音樂聲，甚至嘶聲傳





出來，我以為前級的輸入檔選擇錯了，再過一秒，聲音徐徐響起；聽過一track之後，起針，以剛才一樣的音壓（10點位置），把耳朵貼近喇叭的高、中、低音單元，卻聽不到絲毫的嘶聲、哼聲，扭大一點（到11點位置），仍然靜到無倫；在整個試聽VIDA過程中，不時令我懷疑自己是否正在聽LP！除了偶爾出現一兩下炒豆聲，提醒我這是LP之外，完全聽不到任何不屬於唱片音樂的東西。

聽過Belafonte之後，繼續是Live現場錄音，而且同一樣是Carnegie Hall，這正是The Weavers《Reunion at Carnegie Hall》，VIDA的中頻好得人鍾意，幾乎好聽到你問它是否加了「味精」。晶體管唱放有如斯中頻魅力者，市場上不多，我相信唱頭放大器的設計，就像前級一樣，在中音頻段有某種均衡作用（或許又是LCR type RIAA等化曲線放大線路之優點），在這方面，Aurorasound非常成功，LP聲音吸引處儘在此矣。經它重播The Weavers男女合唱，人聲與簡單伴奏樂器的活躍感、彈跳力令人折服，如果朦著雙眼，你可能會誤會是一部十萬八萬元的唱頭放大器在開聲。

Belafonte、The Weavers男女聲播得真的精彩悅耳，VIDA給我另一深刻印象，是它播弦樂、管樂都兩相宜。先說聽《Jazz at the Pawnshop》的效果，熟這錄音的發燒友一定了解，當中不少銅管樂器演出（Arne Domnerus吹奏alto saxophone），還有鋼琴等，過去我試聽多款唱頭放大器，特別是全晶體管製作者，音色和傳真度就打了折扣，原因部分管樂音色總是太輕太薄，不夠質感和厚度，只有少數售價昂貴的播放管樂才算具有說服力。然而，用VIDA播完Limehouse Blues之後，我鬆一口氣，再跳去聽High Life，可以肯定是我近年聽過的晶體管唱頭放大器中，以幾萬元之售價，唯一播放管樂時給人「真的一樣」的感覺，而且銅管不刺耳，令你很想不斷聽下去，有以致此，與VIDA優質的線路設計不無關係。

說到播弦樂，VIDA的高音輕盈而富美態，小提琴聲絕不薄弱，聽鄭京和拉奏Lalo《Symphonie Espagnole》（編號：DECCA SXDL 7527），音樂感豐富之餘，高音高可入雲，伸展儘致，空間明確，令小提琴的聲音平添一分「不食人間煙火」之美。另外，樂曲的低音弦樂部分，VIDA的低頻表現就更加叫我意料不及，它下潛得夠深而且分量龐大，一圈一圈從揚聲器傳過來，我相信任何對低音有特殊愛好的發燒友，都會聽到高呼過癮。

爆棚氣勢兼備

聽過不少玩LP的發燒友說，從黑膠碟中播抽鼓又甚至爆棚錄音，音量扭大到某個程度就「行人止步」，聲音開始覺得勞嘈，真沒趣！首先，可能是「盤臂頭」的調校未至完美，其次，是唱頭放大器的聲音質素問題。告訴大家，VIDA在今次試聽的系統配搭中，表現得力水十足，「靚聲王」（雙LP版）中Side D「Jazz Variants」，大鼓細鼓抽到天翻地覆，殺到埋身的蠻勁，低頻與衝擊力確實有聲有色，兼且從容自在，起伏變化快速；叮叮噹噹的金屬敲擊樂器，定位感精確，晶瑩通透，有摸得到的逼真感，可謂hi-fi到儘，尾段部分抽擊得更勁更誇，VIDA有能力令我感受到鼓皮前後移動。播這一曲，的確反映出它音色與氣勢兼備，整體音效之超班，實在令我無話可說。

身邊的發燒老友經常說：「玩LP真的很貴，買齊一套盤臂頭系統已經花費一大筆金錢，還要另置唱頭放大器，這部分買便宜一點的可以嗎？」鍾一心中，唱頭放大器沒有什麼Best Buy，而當我試聽完Aurorasound VID A之後，卻發現它正是Best Buy。在閣下籌劃進軍LP模擬大計之時，不妨抽時間去看看VIDA，聽聽它的聲音，可能會節省不少尋尋覓覓的歲月，把時間與精力投放於聽音樂吧！

總代理：銀聲貿易公司

定價：HK\$41,200（標準版）

HK\$46,200（Vi6版，附6級阻抗可選）

