Headphone Amplifier for Balanced Drive Fascinated by High S/N Ratio and Overwhelming Drive Power Text by Yoshio Obara



The new Headphone amplifier, just launched by Aurorasound, has an aluminum chassis encased in a wooden cabinet, which creates an aura of mid-century-like old-timer. The new model is HEADA.

The most noteworthy characteristic of HEADA is that the amplifier's circuit is designed with balanced BTL architecture enabling a powerful drive of even low-impedance headphones. In order to maximize the benefits of the balanced BTL, it is equipped with balance-type headphone output terminals accommodating 4-pin XLR or two 3-pin XLRs. The fact that Aurorasound offers a service of modifying to 4-pin XLR indicates how serious the company is with this particular feature. (The models having exchangeable cables, L & R will become

symmetrical configuration. A list of adoptable models will be announced in the company's homepage soon) It should be noted that an output terminal for unbalanced standard headphones is also provided, therefore, users can fully enjoy superb performance and benefits of HEADA.

The pre-amplifier stage is of a discrete circuit design with use of transistors and FETs. It has 4 "Aurora Amp Module" units . These modules are energized by a power supply with a toroidal power transformer coupled with low noise/low impedance regulator. There are two inputs, one of which is balanced/unbalanced. The output is of throughout, therefore, it does not permit to use as a preamplifier. However, it is feasible to use this model with an external pre-main amplifier.

Functionality is excellent. HEADA's design philosophy is to accommodate any type of headphones by featuring not only an input selector, but also a high/low gain control. HEADA's precision design can be recognized by machine-tooled RCA jacks with rhodium-plated, XLR output terminals manufactured by Neutrik, and solid metal insulators. The design is meticulously detail oriented.

The first listening evaluation was done by connecting Ultrazone Edition8 to the standard plug. Output from the CD player was plugged into INPUT-1 (balanced connection) and Gain Control was set at LOW position. The combination of a large conductive-type potentiometer with aluminum knob transmits a high-quality feeling to users' fingers when adjusting volume level.

The immediate impression is that a high S/N and super high drive give dynamic power. Information content is extremely high which, no doubt, will appeal and satisfy audiophile-level listeners. With confidence, I can comfortably say that HEADA is a rare breed having well-balanced pyramid-type energy distribution, yet offers very stable performance.



バランス駆動に対応したヘッドフォンアンフ 高い S/N 感と圧倒的な駆動力に魅了される

マータを担め

の対点の特別、からの時間である。 おは、もまでは、一般では、一般では、一般では、 をは、からずするようを、現代では、 をは、からずするようを、現代では、 は、からからには、からのは、まだりは、 は、からからには、かけまりは、 からは、からからには、はまか、まか、なか からはない。 とは、からからには、はまか、ではない。 をとない。 はまかで、からない。 はまかで、からない。 はまかで、からない。 はまかで、からない。 ない。 はない。 はな

COMMITTEE CONTRACTOR CO

他に対しては、からなどのは不知のできた。 本人では対して、他人とではからという プライー・中のでは、そ、情報できた。 他的では、から、ためになる。 人になった。 ではなから、から、たがまという形ではから一つ のはなから、から、たがまという形ではから一つ のはなからなからなかったのでは、なかなな 中人のはないない。

また。 物質などでは、1 年にの数字の一分を 飲意性、クラステクトーでを、サイドと、最高的 は、サイド・クラステクトーでを、サイドと、 は、からな、カードのは、カードの様かと のでは、カードのは、カードの様かと のでは、カードのは、カードの様かと のでは、カードのは、カードのは、カードの様かと は、カリインのでは、カードのものは、一般 かって、カードのは、カードのは、カードの のでは、カードのは、カードのは、カードの のでは、カードのは、カードのは、カードの のでは、カードのでは、カードのは、カードの のでは、カードのでは、カードのは、カードの が対し、カードのでは、カードのでは、カードの が対し、カードのでは、カードのでは、カードの が対し、カードのでは、カードのでは、カードの が対し、カードのでは

場合の企業の対象をある。 中国でのように、これには、おの間でなったが、その場 野口の面面を立て、一切には、そのでもなった。 との場合のでは、からは、これでするとからしませ が、最初のシャンドントンのでは、おりますがある。 からないできまった。これには、おりますがある。 からないできまった。これには、これに関われませ からないできまった。これには、これに関われませ

The sound using INPUT-2 had a little bit of boost in the low frequency range, however, just as INPUT-1, resolution and wide dynamic range were excellent.

A listening evaluation was also conducted using SHURE SRH1840, an open-type headphone, which was modified for 4-pin XLR cable. The impression I got was that the characteristic of this headphone was enhanced. More specifically, it was a big surprise to me as the stereo image widened and sound stage got expanded. I would say that the grade of this headphone was elevated by precision and fulfilling sound. The most impressive was that when I listened to Tchaikovsky's Symphony No.6 (Pathetique), which was performed by Leningrader Orchestra conducted by Mravinsky. I was able to hear delicate passages with fine details and harmony together with each instrument's smooth, yet precision sound out of SACD.

As noted at the beginning, since the cosmetic design is very unique and somewhat classicstyle, it may not blend well with today's high-tech audio equipment. However, those who are looking for a headphone amplifier for serious indoor listening, HEADA is an attractive choice.