

# 為舊錄音重播貢獻匪淺，真心讚！



## 單聲道唱頭放大器

# Aurorasound EQ-100

文 | 鍾一

鍾一收藏不少單聲道古典和爵士樂LP，向來仍是「獨樂樂」，「與人樂樂」，難矣。一般hi-fi友見mono這個字，自然要手擰頭，並謂「有高有低，又吵耳到極，認真難頂。」也許他們沒接觸過質感強得嚇人，五十年代末錄音成熟期作品，甚或沒有一部特為mono錄音而製作的好聲唱放而已。

為文評論一件單聲道音響產品，多年寫稿生涯好似是第一次，今時今日音響設計者願花時間，去研發一部全新單聲道機種，罕有之極。至於發燒讀者見這文章的反應，大概估計得到，看見標題「單聲道唱放」幾個字，覺得沒興趣便跳過，翻去下一篇，是你損失。

## 開宗明義以單聲道錄音為本

說的是日本Aurorasound於2022年1月發表的一款晶體管唱放EQ-100，此乃百分百純單聲道線路製作，用一部的話，重播出來的，當然是mono音效；要聽stereo，很簡

單，可以多買一部，便有立體聲效果。故今次試聽，特向代理「銀聲貿易公司」借來兩部，至於接駁方法？下文再述。

Aurorasound老闆兼設計師唐木志延夫先生，年前到香港參加音展活動，跟他傾談關於唱放線路、EQ曲線還原、升壓牛等話題，言談之間亦提到聆聽不同音樂類型，以及不同年代的單聲道SP、LP黑膠。

我一直有留意該廠家的動向，網頁上曾睇過兩段分別長達38和26分鐘的影片，為當地音響媒體以專訪方式，由唐木先生親自介紹並示範EQ-100操作。鍾一雖完全不懂日語，但還是睇得津津有味，影片中他用Technics SP-10R唱盤，重播多段單聲道爵士及古典音樂，透過扭動EQ-100上的Bass（turnover）和Treble（roll-off）旋鈕掣，嘗試改變音效。就是透過網絡，仍可聽出分別來，尤其高音部分。印象最深刻，莫過於播唱一張SP古董碟，Édith Piaf唱「La Vie En Rose」，咩叫聽出耳油，你聽完便會明白。

個人認為，聽這些舊年代錄音，不會有強烈的hi-fi感，也不帶什麼發燒元素，重點是純粹以欣賞音樂角度，去體會旋律中蘊含的魅力。今次試聽EQ-100，手上沒有78轉SP（Standard Play）黑膠碟，試音室唱盤亦不設78rpm轉速選擇，因此未有播放。鍾一今次準備的一批LP（Long Play），大多集中50至60年代灌錄，有mono，也有stereo；是否全數用EQ-100上的RIAA等化線路重播？1954年以後灌錄的，按道理應以RIAA曲線作標準，到底是光選RIAA便完全搞掂？

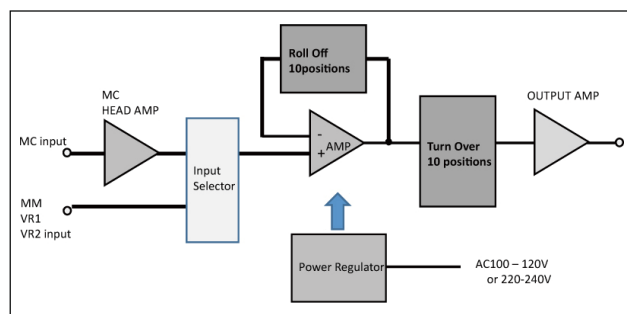


## 100種EQ調整切換

EQ-100最叫我關注的，是它特設等化線路調整功能，面板上兩個大旋鈕，左一個是Bass Limit (turnover)，可選Flat、200、250、300、350、400、500 (12dB)、500 (16dB)、500 (20dB)、800Hz；右一個是Treble (roll-off at 10kHz)，可選Flat、-2、-4、-6、-8、-10.5、-12、-13.7、-16、-18dB，低音和高音各10個調整，是完全獨立，換言之可有100種不同調配。印刷的AES、DECCA frr、Columbia、NAB四條，另有RIAA，以及EU78、AM78 (1945年前/後)的EQ曲線名稱，是給參考，讓使用者更易理解及方便調整，亦由於曲線頻率沒預設固定，你可因應個人聲音要求，自行選擇其他low limit和roll-off。

旋鈕掣旁邊一個拍掣，是Variable和RIAA切換，只要往下撥，固定於RIAA還原線路，即500Hz (20dB)、高頻-13.7dB at 10kHz，其餘所有曲線設定自動旁路。要聽RIAA以外的效果，撥到Variable，然後動手調整就可以。最右側小鈕掣是MC和MM唱頭切換，特別另加入VR-1和VR-2選擇，即Variable Reluctance不同磁阻。與一般MM負載阻抗47kΩ不同，VR-1負載阻抗為15kΩ，同一設定於之前的VIDA MkII亦有提供 (需預先訂製)，而VIDA Supreme則內置類似MM負載選擇 (47kΩ與14kΩ切換)。

至於VR-2，負載阻抗為10kΩ，現今較罕見，例如William S Bachman設計為 broadcast studio專用的MM唱頭。回想EQ-100示範片段中，唐木先生也展示了一個GE「雙頭」，是播78rpm SP用的。



## EQ曲線，真的要如此著重？

我不清楚到底本地有多少愛樂者仍聽SP，使用47kΩ以外的唱頭重播音樂，或擁有大量1954年前後灌錄的黑膠碟，有的話，無疑EQ-100便是特別為你而設計。需求與供應，從經濟學角度看，相信日本市場尚有一定需求數量，今天某日本唱頭老品牌，仍生產78轉Shellac SP專用型號，可見一斑。

說到這裡，對黑膠重播制式認識不深讀者，會覺頭昏腦脹，究竟為什麼要用到100種EQ調整？RIAA又是什麼？一定要使用嗎？答案：只要是重播黑膠，便必須EQ等化線路。至於RIAA、1954，是該 (Recording Industry Association of America) 等化曲線訂立年份，也是錄音、重播的標準。在此之前，幾乎每間錄音廠家都有自己的等化線路，有說逾百種之多；故此1954年之前的錄音，其等化線路都不是現在普通唱放裡所使用的RIAA。這便解釋了以一般的唱放系統，重播古董單聲道黑膠時，會聽到聲音奇怪兼平衡度不妥，音色甚為響亮吵耳的原因。有老友問：唱放和前級上已選mono，但仍覺播來不太正常。我答：因為你未有用mono唱頭。



以往文章中多番提及EQ曲線，簡單說是灌錄製作時，把低頻段減低，高頻段增加，到黑膠碟重播之際，再反向還原。為什麼減低頻，而加高頻？前者是為增加黑膠碟坑紋容納量，即音樂播放時間，後者則避免產生過多高頻雜訊，故反向還原變成大幅度滾落。再說RIAA選取點：2,122Hz（roll-off）、500Hz（turnover）、50Hz（low limit）；再舉DECCA為例作比對，1949-1956（London曲線）選取點：3,180Hz、500Hz、100Hz。差別頗大，用RIAA的話，又點可能聽到原本音效。

## 廠方一貫傳統設計

說回EQ-100，廠方唱放設計有其一貫傳統特色，包括精美木盒外殼，此乃靜岡縣家具工匠手製而成，用木板包裹著機箱，似十足舊年代美、日音響產品模樣。還有左上方一個特大mute掣（是日本OMRON出品），好用又就手，我向來讚譽有加。上兩項特點，EQ-100仍找得到，另外，同樣值得一讚還有機底腳座，前一對腳可改變成tilt方式，即仰角傾斜，實為方便面板上調整EQ數值的設計，更添幾分專業味道。

至於唱放核心～EQ等化線路，不似得之前試聽的VIDA、VIDA MkII和VIDA Supreme，用上高成本，零件多，焊接又複雜的LCR型放大，如今EQ-100，還原線路則類似VIDA-prima，由NF迴授型和CR衰減型混合構成，前者負責高頻roll-off，後者負責低頻turnover。運算放大用Op-amp～Burr-Brown OPA627、Linear Technology LT1028。供電方面，EQ-100沒有採用外置式電源箱，線路板上左上方見一隻環型變壓器；PCB電路板排列簡潔，配線用最短

方式，還見到WIMA及日本產製的電容，Takman電阻，Schottky diodes整流器，ALPS、NKK鈕掣（超順暢又絕無半點啪噠聲）等，全屬高質素又耐用的零件。

## 先接一部開聲

為何要求代理送抵兩部EQ-100？可播放立體聲音效是也。畢竟今天只聽單聲道，全不播立體聲錄音，這種人類地球上大抵不會太多。EQ-100的設計原意，當然是還原單聲道音效，究竟那個會需要？我想：假使你模擬系統中，特定一支唱臂安裝mono唱頭的話，那使用EQ-100便是最合理又方便了，只要接訊號線到前級，便可聽到「真正」單聲道線路設計的優質效果，聲音比唱放上拍mono掣，肯定更加理想。

試音室沒有mono唱頭，試聽EQ-100沿用參考的「盤臂頭」組合：stst Motus II DQ+Moersch DP-8+Air Tight PC-1 Supreme，這個Air Tight唱頭規格為1Ω內阻、0.4mV輸出，初擔心EQ-100只得63dB增益，適合內阻5Ω-200Ω唱頭，這數據結構匹配PC-1 Supreme未必最佳，增益不足會令致力水欠缺，聲音沒精打彩嗎？

我繼續挑選B&W 801 D4為參考，負責推動的卻改以Accuphase E-5000合併機，鍾一對這擴音機+喇叭配搭，音色與全頻能量表現，都擊節讚賞。再說EQ-100接駁方法，背後見MC和MM（VR-1/VR-2）各一組輸入，輸出則只設一組，全部RCA非平衡式。但為何單聲道卻有L/R接口？廠方解釋只是給stereo訊號線方便連接，L/R可照樣插上，但進入機內線路，輸出訊號還是會變成單聲道。

## 氣氛絕佳

我放上Ella Fitzgerald「At The Opera House」（Verve Records MG V-8264），這張碟是1957年的好聲mono錄音，若以音色和聲音的厚潤度計，猶勝手上另一stereo版本（編號V6-8264）。1958是推出立體聲唱片的年份，惟市場所需，唱片公司會同時以mono和stereo發行，此等錄音，大概選mono會較穩陣。

透過EQ-100重播，選擇RIAA，是的，錄音並無音場，所有人聲及樂器全部集中在兩個喇叭中間；當然，單聲道錄音亦有高低之分，實覺五十年代末是錄音最成熟，且



是黃金時期，當代勁人輩出，就是這碟一代爵士歌后Ella Fitzgerald正當盛年，伴奏者不乏爵士大師，包括：Oscar Peterson、Herb Ellis、Ray Brown、Jo Jones等。一落針開聲，Accuphase E-5000音量扭到9點鐘位置，已非常夠聲，EQ-100還原的現場氣氛絕佳，Ella中氣好到驚人，聲線嬌柔，有如出谷黃鶯。剛才說EQ-100增益只得63dB，擔心動態不足，聲音厚度打折扣，這顧慮全是不必要的，廠方公布數據有點保守而已。況且「Bewitched, Bothered And Bewildered」、「These Foolish Things」等經典作品當前，真箇令人聽得入神，已忘記什麼音場深闊度了。

播放期間，嘗試由RIAA改變至其他EQ數值，但總覺聲音不妥，還是RIAA最好聽。再來是Toscanini指揮NBC Symphony Orchestra《圖畫展覽會》（RCA LM-1838），這是1954年灌錄，電平較低，扭大音量才有聽頭，火氣十足，非常戲劇性，動態毫無壓縮，營造驚心動魄場面，向來是我心愛mono LP。它應該是RIAA製作，唱片封套背後亦講明要使用RIAA重播，但奇怪是叫人又嘗試LP或AES曲線，可有不同的聲音特性，bass boosted and treble reduced。我一直只聽RIAA，今次有機會透過EQ-100改變一下曲線再聽，確然興奮。沒錯，依建議撥到AES，400Hz/-12dB，明顯音色不同，尤其高頻段稍稍收斂，但又不覺聲音平衡度出現什麼問題。我開始體會EQ-100的優點和它對舊錄音重播的貢獻。



## 接兩部開聲

殊不知，當我接兩部EQ-100，再開聲之際，令鍾一對此唱放之印象，完完全全地改變了，是變得更加雀躍，剛才形容單聲道音效，無音場，人聲及樂器全集中在喇叭之間，一旦系統中接兩部EQ-100，固然mono錄音絕不會變成stereo，但卻喜出望外地音場感是明顯從容得多，開闊得多，再不會有半點侷促感覺。出動到兩部唱放同時工作，Aurorasound產品中其實有跡可循，VIDA MkII其中一個升級項目，便是買夠兩部，它雖然已是stereo線路設計，但改變接駁方法，成為monaural block模式，我末有機會試聽，故效果表現如何，不想妄下定論。

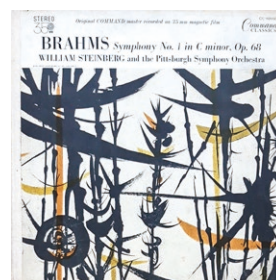
## 沒絲毫噪音，背景超級寧靜

用兩部EQ-100同時接駁到系統上，除音場感會更開揚之優點外，重播立體聲錄音，會有立體聲音效是不消說了。但還先留意唱臂線，如一般訊號線，是由頭到尾兩條獨立，沒有問題，不過市面上多是由DIN一方，線芯包裹成單一條，到接唱放一方，才分出短短的一截，接到左/右聲道上。試聽過程中，需將兩部EQ-100緊貼平放，再把一截線盡攞，剛好夠長。

接駁方法，其實也十分簡單，只要一部EQ-100左聲道接輸出及輸入，另一部右聲道接輸出及輸入，認清左/右聲道，再接往擴音機便可以了。一來細節清晰度有明顯提升，其次是維持極優越訊噪比，何止絕無哼聲雜訊，耳朵貼近喇叭高、中音單元，嘶聲超輕微，音樂背景亦倍感寧靜。

## 弦樂音色，妙極

出動兩部EQ-100，繼續體驗唱放重播威力，而如今挑選的，理當是立體聲錄音。放上Command Classics於1961年發行的Brahms《第一交響曲》（Willima Steinberg指揮Pittsburgh交響樂團），手上一張是stereo版本，編號CC11011 SD，由Robert Fine親自操刀，35mm magnetic film灌錄得的master再版。EQ-100展現的場面氣勢，一派天碟風範，我把EQ的treble調整至-10.5dB，弦樂音色更覺純厚，柔美秀麗，群組合奏一浸浸一層層的湧過來，產生出極闊的音場，弦聲充滿色彩感，節奏明快，旋律動聽，足以令任何發燒友感到遍體酥軟。



聲底溫暖耐聽，弦樂音色之美，無疑是EQ-100其中強項，當然不能再嘆一次近期重要參考LP~Kogan拉奏Lalo《Symphonie Espagnole》小提協作品吧。固定RIAA還原曲線，也許是Kogan完美的技巧使然，也許是錄音中小提琴「在那裡」那種驚人結像力使然，我認為每個hi-fi友，不論是否聽古典音樂，都應該用兩部EQ-100聽下這經典再版碟，領略唱放靚聲到什麼地步。

總代理：銀聲貿易公司

定價：HK\$33,500 / 一件

HFR