

Aurorasound VIDA精品級的黑膠唱頭放大器



Aurorasound 這個來自日本的品牌，對筆者來說實在相當陌生，但原來他們在日本來頭不小，Aurorasound 日本曙光是由唐木志延夫先生所創立，他從事晶片開發工作長達二十年。唐木先生同時也是一位結他演奏家，亦是一位音響發燒友；多年來對音響器材配搭有獨特心得，製作合適自己要求的音響器材更是他畢生夢想，就是以上幾個原因，促使了他在日本成立 Aurorasound 這間音響公司。2010 年唐木先生在橫濱設立 Aurorasound 工作室，以模擬及數碼兩大訊源為設計主導，作品有 CADA 24bit 192kHz 分體電源真空管解碼器、VIDA 分體電源 MC/MM 晶體管唱頭放大器、HIFACE TWO-Pro 及 Bus Power-Pro 數碼介面轉換器。

Aurorasound VIDA 黑膠唱頭放大器規格：●輸入增益：MC (64dB) / MM (39dB) ● RIAA 曲線偏向：10Hz - 20kHz +/- 0.25dB ● 失真率：0.025% ● 輸入噪音：-138dBV ● 尺寸：主機 (W260 x D250 x H100 mm)，分體電源 (W114 x D200 x H70 mm)

●定價：HK\$41,200
HK\$46,200
(balance version)
HK\$46,200
(Vi6 version)

造工細緻 功能多多

今次筆者收到的產品是他們於 2012 年推出名為 VIDA 之黑膠唱頭放大器。這台唱頭放大器定價相當克己，但在製作和功能上，卻有著日本人做事一貫認真的態度。整台機器的尺寸只有 260 闊 × 250 深 × 100 高 mm，而且採用優質木材作為外殼，外觀相當優雅。

前面板有多個選擇按鍵用來控制不同的功能，首先它有一個靜音鍵，這個靜音鍵對黑膠使用者相當方便，當要起針和落針前先按一下，這樣可以避免落針時第一下所發出的噪音，而且靜音鍵按下時會有燈號亮起，遠遠就能看見，十分好用。VIDA 黑膠唱頭放大器另一樣相當體貼的設計是它具備了消磁功能，黑膠用家都知道，唱頭用了一段時間後是有



機會上磁的，因此很多黑膠用家都會另外購置唱頭消磁器，在用了一段時間後，就可以為自家的唱頭消磁以提昇唱頭的聲音表現。VIDA 黑膠唱頭放大器內置了消磁功能，用家可以省回一筆購買消磁器的費用。其實唱頭上磁會比其他器材容易，上磁後音色會逐漸暗啞，所以唱頭放大器帶消磁功能絕對是不可多得的額外優點。

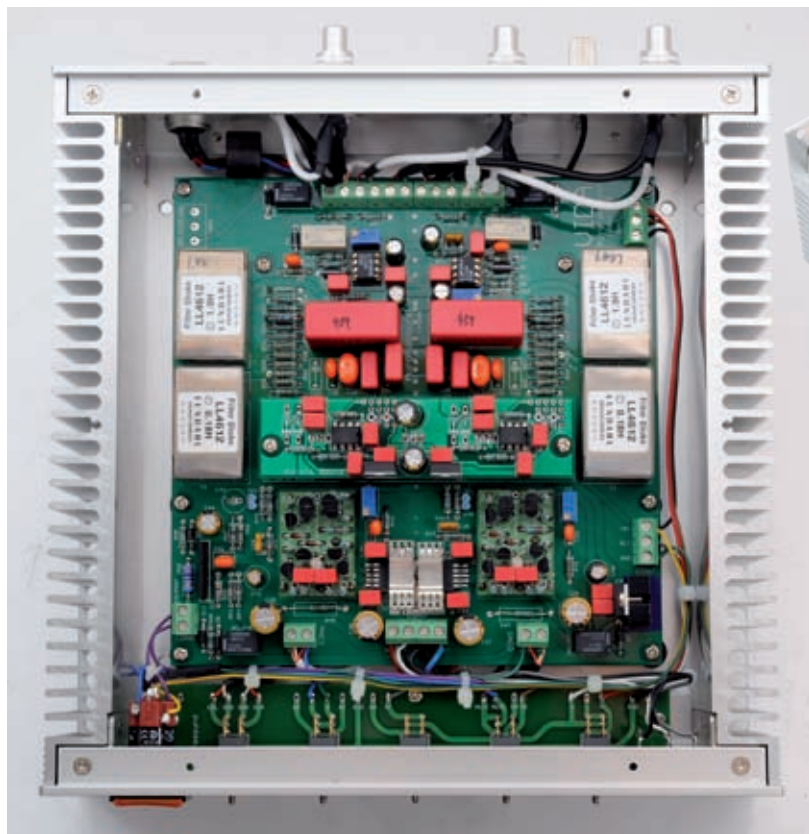
講起唱頭消磁，有些人是不提倡為唱頭清磁，尤其是當您使用的 MM 唱頭，原因是消磁這個動作會把針桿尾端的磁鐵（MM 唱頭的特殊構造）消磁。唱針尾端中的磁鐵已經放在強力的磁場中，這是無法避免的結構，而線圈系統也會有殘餘的磁力，那是無法被消磁的。消磁只會破壞原有極版的磁力圈，來提升針尾端中的磁鐵的解析力。但是過了沒多久，極版的磁力圈仍然會復原，這會使得磁力圈加大，磁鐵的解析力會因此降低而不是提升。當然如果您使用的是 MC 唱頭，因為結構不同，消磁會有明顯的提昇效果。筆者認為經常消磁對 MC 唱頭應該是百利而無一害，但 MM 唱頭的用家請盡量避免使用。除

了消磁功能外，面板上還有一組可以調校增益的按鍵，打向上是高增益，打向下是低增益，用來配合不同輸出的唱頭。一般唱頭放大器都是以 Stereo 身歷聲來處理，但大家都知道有很多早期的黑膠唱片，是採用 Mono 錄音（因當時技術所限）來處理，VIDA 黑膠唱頭放大器面板上有一個 Stereo/Mono 按鍵，可以把它轉為 Mono 模式播放，對用家播放 Mono 黑膠唱片有相當幫助。最後這台 VIDA 黑膠唱頭放大器還可以選擇是否使用 Subsonic filter（超低頻過濾）功能，當打開時它能夠把 20Hz 以下的頻率過濾掉，也可以過濾 LP 刮花及藏塵後所產生之噪音，保護揚聲器單元免受不必要的傷害。

分體式供電設計

雖然 VIDA 黑膠唱頭放大器價格親民，但它用料和設計相當講究，VIDA 黑膠唱頭放大器採用分體電源設計，獨立電源供應以杜絕交流電處理帶來的干擾。整個唱頭放大器以晶體管電路運行，而且備有以 10-100 Ω 和 0.6-10 Ω 兩段不同阻抗調節，方便匹配低輸出及高輸出 MC 唱頭使用。至於最核心部份的





RIAA 均衡放大部份就選用了（每聲道兩枚）瑞典 Lundahl 公司的 LCR 型扼流濾波線圈，以提高均衡曲線的準確性。訊號電路使用耦合電容處理，加上主動式 DC 伺服電路於輸出級線路，能發揮出更穩定的工作狀態。VIDA 黑膠唱頭放大器除標準版外，更有為不同喜好需要（發燒友）而設；有 6 段輸入阻抗調節的 Vi6 版，以及只擁有兩組（其中一組為 XLR 平衡）MC 輸入和帶平衡輸出的特別版訂購。

VIDA 黑膠唱頭放大器 MM 增益為 39dB 而 MC 達 64dB，以筆者使用的 ZYX Omega R1000 標準增益唱頭為例（0.4mV），把它接上 VIDA 黑膠唱頭放大器後，音量相當足夠，不會有音量過大和過小的情況，如果用家手上的唱頭輸出特別少，那在選購 VIDA 黑膠唱頭放大器時請跟代理說明，他們可以幫您訂購。

聲音表現

VIDA 黑膠唱頭放大器雖然小巧，但唱

起歌來可精神奕奕，帶著健康明亮的色彩，譬如聽蔡琴「機遇」的 180 克黑膠大碟，厚實中多了一分通透，蔡琴的嗓音活力十足，歌聲低沉，但喉韻變化在 VIDA 黑膠唱頭放大器上面聽來饒富樂趣，醇厚又帶光澤。在這個價位的唱頭放大器裡面，能現出健康明亮的聲音光澤並不簡單，一般為了降低訊噪比，平價唱頭放大器會把放大倍數降低一點，同時把音色調得暗一點，這樣背景訊噪感覺比較不明顯，可是音色暗了，音樂也顯得比較沒有活力、沒有生氣，VIDA 黑膠唱頭放大器沒有這般通病，唱起「機遇」風采十足，蔡琴的歌聲更有活生感。筆者接著播放 Bill Evans 的「Waltz for Debby」這張爵士天碟，整張大碟很有酒吧風情，簡單的爵士三重奏至今發行了多個版本，原版的身價水漲船高，筆者手上的只是普通的 RVG 再版，但 120 克普通版與 180 克兩張我都有，VIDA 黑膠唱頭放大器播放起這張唱片，低頻顯得輕快流利，低音 Bass 夠深潛，但不會拖泥帶水，增添爵士輕盈的風味。此外，VIDA 黑膠唱頭放大器對唱片鑑別力也很好，因為低頻不會膨脹肥大，所以很容易聽出 120 克普通版與 180 克版本的差異，120 克普通版低頻

還是有份量，但密度差一些，牛筋彈跳感覺比較鬆，180 克版本低頻不僅有量，而且低音 Bass 更有力，密度更好。要顯出 VIDA 黑膠唱頭最高的實力，當然用大編制的交響樂最為適當。以播放 Reference Recordings 的 Trittico 為例，它能夠把 Dallas Wind Symphony 整個樂團處理得有調不紊，音場深度很好，襯托出錄音現場的規模感，而左右聲道的優異分隔度，則讓樂團的表情顯得生動而活潑，時而龐大恢弘，時而急轉直下，那種強弱的對比十分強烈，低吟時不失細節，強烈處不顯混亂。



總結 唱頭放大器，我手上倒有一台與 VIDA 黑膠唱頭放大器價位差不多的機器，大概價格和 VIDA 黑膠唱頭放大器差不多，比聲音細膩度，VIDA 黑膠唱頭放大器和這台唱頭放大器雖然都是晶體放大，可是細膩度 VIDA 黑膠唱頭放大器卻是比它優勝，後者的增益做得比較大，可是也因為增益大，聲音質地相對地顯得粗糙些。VIDA 黑膠唱頭放大器細節極多，增益雖然沒那麼大，但相對質地較細膩，高頻的光澤也更漂亮、更精緻些，光是這些就叫 VIDA 黑膠唱頭放大器值回票價。假若用家正在尋找「不太貴」的唱頭放大器嗎？VIDA 值得一試！