

# AURORASOUND VIDA V16



Prix indicatif : 3 700 €

La petite firme japonaise Aurorasound a été fondée par un passionné de disques noirs, M. Shinobu Karaki qui a travaillé pendant 25 ans chez Texas Instruments au Japon. Il a étudié un préampli phono compatible avec les cellules à aimant mobile et bobines mobiles, en offrant toutes possibilités d'adaptation d'impédance (haute ou basse).

La configuration de ses circuits de correction RIAA fait appel, dans la boucle de contre-réaction, à la conjugaison de bobines de filtrage de haute précision (réalisées par Lundahl) et un réseau résistif/capacitif pour maintenir une grande précision de la courbe (atténuation dans le grave, augmentation du niveau dans l'aigu) afin d'obtenir une la meilleure linéarité. L'expérience acquise chez Texas Instruments au Japon par le concepteur se retrouve dans la configuration des étages de gain associant transistors à ultra faible bruit de fond et amplificateurs opérationnels dûment triés.

Ainsi, rien d'étonnant que ce préampli phono a été salué par les critiques de la légendaire revue japonaise Stereo Sound Best Buy en 2012 ainsi que par la remarquable revue M.J. Technologie de l'année 2012 et a reçu l'Analog Grand Prix 2013 par le magazine Analog dans sa parution 2012 et par Audio Accessory

Récompenses amplement méritées car nous avons pu vérifier avec plusieurs cellules (MM et MC) l'exceptionnelle musicalité de ce préampli. Il laisse en effet vraiment s'exprimer les esthétiques sonores des cellules correctement chargées en allant aussi beaucoup plus loin dans la recherche de petits détails d'ambiance, de netteté jusque dans l'extrême-grave (une référence en la matière) avec l'un des plus beaux médiums perçus en consistance vraie des timbres, avec un aigu qui file naturellement très haut, sans insistance de brillance artificielle ou fausse réverbération répétitive.

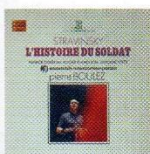
## CONDITIONS D'ECOUTE

Parmi les quelques précautions pour tirer le meilleur parti de ce préampli d'exception, il faut éloigner le plus possible l'alimentation du coffret principal, choisir un bon cordon secteur (en comparaison avec celui d'origine, on améliore encore le pouvoir de définition avec un cordon secteur O2A, Nordost, etc. Il faut choisir un cordon de modulation entre la sortie du préampli Vida et l'entrée auxiliaire du préampli utilisé (dont la sensibilité doit être au moins de 200 mV) le plus neutre possible, sans remontée dans le haut-médium aigu, avec une parfaite tenue dans le grave, l'extrême-grave.

Côté table de lecture, il ne faut pas oublier le petit fil de masse vers le préampli Vida pour éviter tout risque de souffle. En fonction du principe de fonctionnement de la cellule MM ou MC, il suffit, à l'arrière du préampli, de choisir l'entrée correspondante bien indiquée.

Pour les cellules MC, le choix est laissé quant à l'impédance de charge correcte (celle-ci est donnée par le fabricant de cellules MC). Cependant, ainsi que nous avons pu le constater lors de nos écoutes comparatives, il ne faut pas hésiter à effectuer des essais avec des valeurs inférieures ou supérieures, en concentrant son attention auditive sur la définition des petits signaux, le sentiment d'aération générale et de plans sonores bien étagés en profondeur, changeant en fonction des prises de son.

## ECOUTE

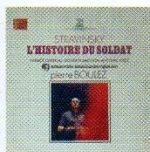


Avec cellule à aimant mobile Shure V15/V sur entrée MM, avec 47 k $\Omega$ , on découvre avec le Vida un silence de fonctionnement impressionnant, qui laisse ressortir une autre sensation d'espace, de vraies dimensions du lieu de l'enregistrement. Ainsi, sur le passage de *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, le studio de l'Ircam retrouve son volume réel avec une réaction acoustique beaucoup plus rapide sur les fortés. Mais c'est le grave rapide, sec, parfaitement détourné sur les percussions que le Vida surprend le plus.

Point de mollesse en dessous de 100 Hz, avec des timbres très différenciés tels que ceux de la cabine Leslie en association avec l'orgue Hammond sur l'album de l'organiste Tomy Schneider où les volutes de grave sont parfaitement décrites. La batterie, que ce soit sur la ponctuation par la grosse caisse qui propulse littéralement les molécules d'air avec une violence encore inconnue, que sur la frappe de la caisse claire et des différents jeux de cymbales, le Vida apporte une vigueur peu commune tout en respectant les couleurs tonales qui se superposent sans scintiller artificiellement.

La netteté des impacts des baguettes sur les cymbales atteint des sommets de réalisme jusque dans l'atténuation progressive de leurs rayonnements qui se prolongent par les micro-vibrations des rivets périphériques.

## AVEC CELLULE A BOBINES MOBILES



Le gain extrêmement important procuré par le Vida autorise le traitement de la majorité des cellules à bobines mobiles, même celles à très faible niveau de sortie.

Avec la Denon DL103 (un classique là aussi), l'impédance de charge de 100  $\Omega$  lui

convient le mieux. Malgré le gain important, on est surpris, même à côté de haut-parleurs à haut rendement (tweeter à chambre de compression) de ne pas constater de souffle intempestif. Avec le Vida, la DL103 exprime tout son formidable potentiel de capacité dynamique, de tenue dans le grave avec un haut pouvoir de séparation des timbres proches en dessous de 150 Hz qui laisse songeur.

Le médium possède sur les voix un côté charnel (typique à la DL103) encore mieux mises en valeur par le Vida qui reste "serein" dans le haut-médium aigu d'une totale transparence sans aucune surbrillance artificielle. Même en comparaison par rapport au transformateur adaptateur d'impédance spécifique pour la 103, le Vida est supérieur en capacité dynamique, pouvoir d'analyse, linéarité, sans cet effet de surlignage du médium peu naturel.

Avec l'Ortofon SPU Gold, en essayant plusieurs impédances, nous sommes restés sur l'impédance de charge 100  $\Omega$ , pour un parfait équilibre tonal, avec un grave de très grande beauté, beaucoup plus tendu que d'habitude en particulier qu'avec le transformateur adaptateur Ortofon qui arrondit un peu les attaques en dessous de 100 Hz.

L'ampleur sonore, le relief de la scène stéréophonique prennent ainsi d'autres dimensions aussi bien horizontalement qu'en profondeur et... en hauteur.

## LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de la façade du préampli

1 - Bouton de commutation du muting (éclairé quand le muting est en service). 2 - Clef de démagnétisation de l'ensemble de lecture avec cellule à bobines mobiles. Il suffit de lire un disque vinyle pendant 30 secondes. A effectuer à peu près tous les 6 mois pour retirer les effets néfastes de magnétisme induit. N'est pas valable avec les cellules à aimant mobile. Par contre, utile avec les transformateurs adaptateurs d'impédance, les effets sont réellement audibles. 3 - Clef de commutation mono/stéréo. En mono, les deux canaux droit et gauche sont mixés en mono. En mono, cela supprime aussi les distorsions dues aux vibrations verticales indésirables en provenance des cellules stéréo. 4 - Clef de commutation du filtre subsonique. En position Flat aucune capacité n'est insérée dans le trajet du signal, la réponse est plate de 10 Hz à 30 kHz. En position filtre subsonique, la coupure est de -6 dB en dessous de 20 Hz, évite sur disque à fort voile des effets d'intermodulation indésirables ainsi qu'un va et vient sur de grandes elongations des équipages mobiles des haut-parleurs de grave. 5 - Clef de commutation de sensibilité pour cellule à aimant mobile (MM) ou à bobines mobiles (MC). En cas d'utilisation d'une cellule à bobines mobiles avec transformateur adaptateur, il faut commuter sur MM. 6 - Clef de commutation de valeur d'impédance de charge sur haute 5 k $\Omega$ , sur basse (6 valeurs peuvent être sélectionnées à partir du rotacteur au dos de l'appareil). 7 - Cofret en aluminium avec robustes radiateurs latéraux. 8 - Pieds dé-coupleurs.

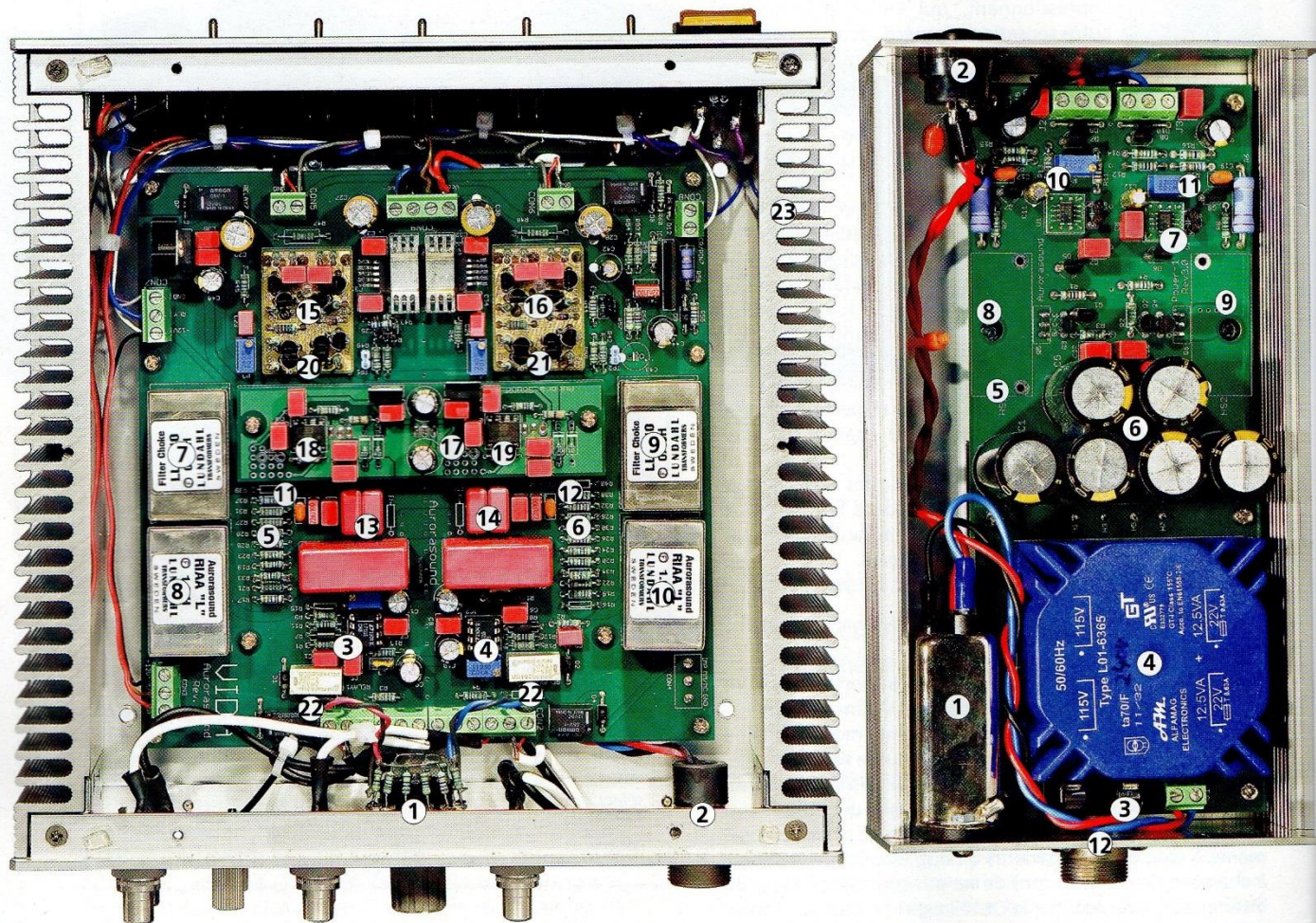


Le *Sacre du Printemps* (version Antal Dorati) transcrit par la SPU Gold avec le Vida retrouve un sens de l'aération due à une définition des micro-informations de légères réverbérations tels que l'on se croirait sur les lieux de l'enregistrement. On se situe dans la salle de concert grâce au Vida et non à l'extérieur en train d'écouter sur le seuil de la porte d'entrée.

En passant à la Koetsu Black (à très faible niveau de sortie et dont la charge optimale est de 10  $\Omega$ ) il faut commuter à l'avant le Vida sur basse impédance (de 0,6 à 10  $\Omega$ ). Avec une bonne sensibilité d'entrée auxiliaire sur le préampli et un ampli ayant une bonne réserve de puissance, seul un très léger souffle est perçu à proximité du tweeter à chambre de compression, performance remarquable avec un gain aussi important.

On retrouve la personnalité sonore de la Koetsu avec des timbres d'une très grande beauté, d'un raffinement sur les structures harmoniques complexes, en particulier dans le médium et l'aigu enthousiasmants. Le Vida apporte une no-

## LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



*Vue interne du boîtier préparé à gauche*

1 - Rotacteur de commutation des résistances de charge basse impédance pour cellule MC. 2 - Arrivée des tensions en provenance de l'alimentation extérieure. 3/4 - Premiers étages de gain à partir d'amplis OP LT115 à gain ajustable (MMIMC). 5/6 - Circuits de correction RIAA dit LCR dans la boucle de contre-réaction faisant intervenir bobines de haute précision 1,9 et 0,18 Henry (réalisées spécialement par le spécialiste suédois Lundahl) (7/8/9/10) réseaux de résistances de précision (11/12) et capacités (13/14). Ce circuit LCR (bobine capacité résistance) par rapport au montage classique CR (capacité résistance) offre une impédance constante sur l'ensemble des fréquences. 15/16 - Deuxième étage buffer (boucle de contre-réaction par circuit dit DC servo (17) à courant continu éliminant toute capacité sur le trajet de la modulation). La configuration de ce deuxième étage buffer fait appel à un montage à la fois d'amplis op (1ère section) (18/19) et transistors à faible bruit

de fond en parallèle (20/21). 22 - Circuit de muting avec relais de haute précision sans résistance de contact parasite. 23 - Châssis et coffret en aluminium contre les radiations extérieures.

*Vue interne du bloc d'alimentation à droite*

1 - Entrée secteur blindée avec pré-filtrage. 2 - Interrupteur marche/arrêt avec capacité (anti-clock) à l'allumage. 3 - Fusible de protection. 4 - Transformateur d'alimentation secondaire (22 V). 5 - Non visibles, en dessous du circuit imprimé, diodes de redressement ultra rapides, nouvelle génération. 6 - Filtrage par 6 capacités de 1 000  $\mu$ F/50 V chacune. 7 - Alimentations régulées + et - par transistors de puissance (8/9) non visibles sous le circuit imprimé contre la base du coffret en aluminium faisant office de radiateur de refroidissement. 10/11 - Deuxième circuit de régulation pour les étages de gain. 12 - Prise multibroche de sortie des tensions stabilisées vers le boîtier préparé.

tion de plus grande capacité dynamique que ce soit sur des échelles de niveaux très faibles ou des écarts plus violents. Aussi, l'une des objections que l'on pourrait soulever avec cette cellule "emblématique" devient caduque.

On a ainsi à la fois des différenciations très marquées entre des timbres assez proches, mais aussi entre des écarts de niveaux subtils ou très violents. Quant à la scène stéréophonique, elle est perçue avec un étagement des divers pupitres sur plusieurs rangs en profondeur beaucoup plus marqué.

Par P. Vercher

### SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Ce préampli Vida a été conçu avec une extrême rigueur pour reculer les frontières du bruit de fond, obtenir la meilleure interface en sensibilité, impédance avec les cellules MM/MC. Les résultats à l'écoute de ce préampli Vida avec divers types de cellules bousculent bien des hiérarchies établies en laissant enfin s'exprimer les vraies personnalités des cellules aussi bien en capacité dynamique que subtilités des timbres, positionnement de la scène stéréophonique. On découvre aussi avec le Vida une richesse d'informations gravées dans les vinyles (anciens et de nos jours)

qui apportent un éclairage nouveau sur les prises de son, avec un pouvoir expressif d'une beauté saisissante. Ne vous fiez pas à son style un peu "rustique audiophile japonais", il s'agit très certainement de l'un des meilleurs prépré actuels et avec la parité euro/yen en faveur de l'euro, son prix de 3 700 e n'est nullement surfait.

### Spécifications constructeur

Gains/impédances :

cellule à bobines mobiles : 64 dB/12/47/240/  
410 Ω/1 kΩ

cellule à aimant mobile : 39 dB/47 kΩ

Précision de la correction RIAA : 10 Hz - 20 kHz  
± 0,25 dB

Distorsion par harmonique + bruit : MC 0,025 %

Bruit à l'entrée MC : - 138 dB

Dimensions boîtier prépré : 26 x 25 x 10 cm

Dimensions alimentation : 11,4 x 20 x 7 cm

Poids boîtier prépré : 3 kg

Poids alimentation : 1,4 kg

**300 Hifi STARS ON AIR\*** dont 90 amplis à tubes

**5 YEAR WARRANTY**

**Crédit GRATUIT 20 mois**

\*En écoute permanente **HIFIATUBES.com** écoute sur RDV 01 4342 9398